Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №115

**ПАСПОРТ**

**музыкального зала**

**Муз.рук. Константинова Е.Н.**

**Пояснительная записка**

Музыкальный зал МБДОУ №115 является центром по обеспечению музыкально-эстетического развития детей.

Музыкальный зал располагается в помещении, отвечающим педагогическим и санитарно-гигиеническим нормам, оснащен ТСО, игровыми и учебно-наглядными пособиями.

**Технические характеристики**

|  |  |
| --- | --- |
| **Параметры** | **Характеристика параметров** |
| Общая площадь (кв. м) | 92,4 кв.м. |
| Освещение естественное | 4 окна |
| Освещение искусственное | Люстры с энергосберегающими  лампами |
| Уровень освещенности | норма |
| Наличие системы пожарной безопасности | имеется |
| Наличие системы отопления | имеется |
| Возможность проветривания помещения | имеется |
| Поверхность пола (удобная для обработки) | имеется |

В музыкальном зале проводятся музыкальные занятия, занятия по хореографии, занятия по физкультуре, детские праздники, литературно-музыкальные утренники и развлечения.  Общая эстетика зала, наличие ярких и интересных атрибутов создают благоприятную атмосферу и радостный настрой детей, помогают привить чувство прекрасного и любви к музыке. Работа музыкального зала осуществляется в течении всего учебного года в соответствии с сеткой занятий. Проветривание и уборка проводятся согласно графикам.

Ответственные за музыкальный зал- музыкальный руководитель Константинова Е.Н., инструктор физкультуры Валь И.В.

**ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ.**

1. **ФИО \_Константинова Елена Николаевна.**

**2. Образование \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**3.Стаж педагогической деятельности \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**4.Квалификационная категория \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**5.Звания, награды \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **ФИО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
2. **Образование \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
3. **Стаж педагогической деятельности \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
4. **Квалификационная категория \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
5. **Звания, награды \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Основные задачи музыкальной деятельности в МБДОУ**

* Воспитывать эмоциональное и осознанное отношение к музыке: умение услышать и сопереживать различное эмоциональное состояние, переданное в музыке.
* Через музыку воспитывать устойчивый интерес к другим видам искусства: умение сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание изобразительного искусства с характером музыки; искать возможность самостоятельно через пластику, интонацию, танец передавать это эмоциональное состояние, а затем отображать его в своей художественно-практической деятельности (например, рисунок, танцевальная или ритмическая импровизация).
* Способствовать установлению гармонии с природой посредством музыкального искусства; приблизить к природе, уметь понять её, глубоко чувствовать и искренне сопереживать.
* Развивать творческие возможности детей; способствовать на основе эмоционально-образного восприятия окружающего мира, используя свой музыкальный опыт через интонацию, танец, рисунок, передавать это в результатах своего творчества; уметь выразить своё «Я» в творческих этюдах.
* Формировать в детях такие качества, как самостоятельность, инициативность, творческая активность; снять напряжённость, скованность и зажатость ребёнка; добиваться, чтобы поведение ребёнка принимало характер открытости, естественности.
* С целью поведения детей к целостному осмысленному восприятию конкретных явлений, событий, гаммы чувств все виды художественной деятельности сблизить, установить творческое взаимодействие музыкальной деятельности с другими видами художественной деятельности (художественно-речевой, театрально-игровой, с художественным трудом, с различной изобразительной деятельностью).
* Средствами музыкального искусства, различными видами и формами музыкальной деятельности активизировать у детей психические процессы.

**Нормативно-правовая база регламентирующая деятельность музыкального зала ДОУ**

* Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
* СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"
* Конвенция о правах ребенка
* Национальная доктрина образования РФ
* Письмо Министерства образования им науки РФ «Примерный перечень игрового оборудования для учебно-материального обеспечения дошкольных образовательных учреждений» от 20 июля 2011 г. № 2151
* «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А.Васильевой, Т.С.Комаровой, В.В.Гербовой.

**Возрастные особенности психического развития воспитанников**

**Вторая младшая группа (от трех до четырех лет)**

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной обществен­ной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разре­шается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятель­ности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность; выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим дей­ствиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших до­школьников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничива­ются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других ри­сунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Млад­шие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить про­стые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на раз­витие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограни­чена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятель­ность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным эталонам — культурно выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации обра­зовательного процесса и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут за­помнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошколь­ного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целе­направленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способ­ны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты высту­пают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В резуль­тате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки соб­ственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Одна­ко уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные вза­имоотношения. Конфликты возникают преимущественно по поводу игру­шек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение моти­вов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управле­ние поведением только начинает складываться; во многом поведение ре­бенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя.

Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характе­ре выбираемых игрушек и сюжетов.

**Задачи воспитания и обучения**

Развивать эстетические чувства детей, художественное восприятие, вы­зывать эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведе­ния, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Развивать музыкальный слух детей, приучать слушать песни, музыкаль­ные произведения, замечать изменения в звучании музыки. Учить детей выразительному пению и ритмичным движениям под музыку.

**Средняя группа (от четырех до пяти лет)**

**Возрастные особенности психического развития детей**

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появля­ются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники на­чинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут ме­няться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимо­действий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рису­нок становится предметным и детализированным. Графическое изображе­ние человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изоб­разительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменения­ми мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация дви­жений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удержива­ют равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие становится более развитым. Дети оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Они могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запомина­ние: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способ­ными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Они могут строить по схеме, решать лабиринтные зада­чи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного располо­жения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимо­действия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Для детей этого возраста особенно характерны известные феноме­ны Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если ребенку предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», боль­шинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особен­ности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удержи­вать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно ими­тируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных пер­сонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развива­ется грамматическая сторона речи. Дети занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с дру­гом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получа­ет в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость пред­ставляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются посто­янные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появля­ются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой дея­тельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развити­ем изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, пла­нированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совер­шенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

**Задачи воспитания и обучения**

Развивать у детей эстетическое восприятие окружающего, нравственно-эстетические чувства в общении с природой, в быту, играх.

Развивать умение понимать содержание произведений искусства, вни­мательно слушать музыку, сказку, рассказ.

Воспитывать устойчивый интерес к различным видам художественной деятельности. Подводить детей к созданию выразительного образа в рисун­ке, лепке, игре-драматизации. Учить выразительно читать стихи, петь; кра­сиво двигаться под музыку.

**Старшая группа (от пяти до шести лет)**

**Возрастные особенности психического развития детей**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до нача­ла игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое вза­имодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержа­нию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осва­ивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в ко­тором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Боль­ница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикма­херская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разно­образными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наи­более активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными но содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объек­тов, но могут отличаться оригинальностью композиционного реше­ния, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки при­обретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изо­браженного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать усло­вия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и на­зывают различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Способ­ны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструк­тивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по за­мыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они ос­ваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» при­родный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и вели­чины, строения предметов; представления детей систематизируются. Дети различают по светлоте и называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямо­угольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объек­тов, легко выстраивают в ряд —по возрастанию или убыванию —до десяти различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе простран­ственного положения объектов, если сталкиваются с несоответстви­ем формы и их пространственного расположения. Вспомним фено­мен Ж. Пиаже о длине извилистой и прямой дорожек. Если расстояние (измеряемое по прямой) между начальной и конечной точками бо­лее длинной, извилистой дорожки меньше расстояния между на­чальной и конечной точками прямой дорожки, то прямая дорожка (которая объективно короче извилистой) будет восприниматься деть­ми как более длинная. Точно так же машинка, которая проехала меньший путь, но остановилась впереди другой машинки, которая проехала больший путь, будет рассматриваться детьми как проехав­шая больший путь и ехавшая быстрее. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошколь­ников известные сложности, особенно если они должны одновре­менно учитывать несколько различных и при этом противополож­ных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образ­ное мышление. Дети способны не только решить задачу в нагляд­ном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в ка­кой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том слу­чае, если дети будут применять адекватные мыслительные средст­ва. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплекс­ные представления, отражающие представления детей о системе при­знаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. Ж. Пиаже пока­зал, что в дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представ­ления о классах объектов. Объекты группируются по признакам, ко­торые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, стар­шие дошкольники при группировании объектов могут учитывать два признака.

В качестве примера можно привести задание: детям предлагается выбрать самый непохожий объект из группы, в которую входят два круга (большой и малый) и два квадрата (большой и малый). При этом круги и квадраты различаются по цвету. Если показать на ка­кую-либо из фигур и попросить ребенка назвать самую непохожую на нее фигуру, можно убедиться: он способен учесть два признака, то есть выполнить логическое умножение. Как показали исследова­ния отечественных психологов, дети старшего дошкольного возрас­та способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их нагляд­ного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся ис­тории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии про­ведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключа-емость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произ­вольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сто­рона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй ре­чи. Дети используют практически все части речи, активно занимают­ся словотворчеством. Богаче становится лексика: активно использу­ются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только глав­ное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в иг­ровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продук­тивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследо­вания образца. Восприятие характеризуется анализом сложных форм объек­тов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

**Задачи воспитания и обучения детей от пяти до шести лет**

Продолжать формировать интерес к музыке, живописи, литературе, на­родному искусству

Продолжать развивать эстетическое восприятие действительности и произведений искусства, умение чувствовать их характер, настроение, вы­делять выразительные средства.

Продолжать обучать практическим навыкам рисования, лепки, вырази­тельного чтения, рассказывания, развивать певческие навыки и исполни­тельское умение в танцах.

Развивать художественно-творческие способности, поэтический и му­зыкальный слух, чувство цвета, ритма, формы, композиции.

**Подготовительная к школе группа (от шести до семи лет)**

**Возрастные особенности психического развития детей**

В сюжетно-ролевых играх дети седьмого года жизни начинают осваи­вать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, тру­доустройство и т. д.

Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслежи­вать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупа­тель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажи­рами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появле­ния новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать испол­нение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передава­емые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Изображение человека становится еще более детализированным и про­порциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, под­бородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освои­ли конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных де­талей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объ­емными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зритель­ной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый ма­териал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в ко­торой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Детям уже до­ступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые мо­гут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных в различных условиях.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается об­разное мышление, однако воспроизведение метрических отношений за­труднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отноше­ния между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится кон­статировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения до­стигает 30 минут.

У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грам­матический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказыва­ниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают актив­но употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной обра­зовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; дети осваивают формы позитивного общения с людьми; развивается половая идентификация, формируется позиция школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем по­знавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем ус­пешно учиться в школе.

**Задачи воспитания и обучения**

Развивать художественно-творческие способности детей в различ­ных видах художественной деятельности. Развивать эстетическое вос­приятие, чувство ритма, эстетическую оценку, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, искусству и художественной деятельности. Продолжать формировать интерес к классическому и народному искусству (музыкальному, изобразительному, литературе, архитектуре).

|  |  |
| --- | --- |
| Вид помещения | Функциональное использование |
| ***Музыкальный зал,***  ***кабинет музыкального руководителя*** | * + Совместная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию, приобщению к музыкальному искусству и развитию музыкально-художественной деятельности   + Праздники, утренники, развлечения, досуги   + Утренняя гимнастика   + Интегрированные занятия с полихудожественным подходом к воспитанию детей, по синтезу искусств   + Театральные представления   + «Музыкальная гостиная»   + Кружковая работа: хореографическая студии, детский оркестр   + Индивидуальная работа по развитию творческих способностей   + Удовлетворение потребности детей в самовыражении   + Частичное замещение прогулок в непогоду, мороз: организация двигательной активности, художественно-творческой деятельности детей   + Логоритмика   + Музыкотерапия   + Методические мероприятия с педагогами   + Консультативная работа с родителями и воспитателями   + Совместные с родителями праздники, досуги и развлечения   + Родительские собрания, концерты. выставки и другие мероприятия для родителей |

**Оснащение музыкального зала и кабинета**

**музыкальных руководителей**

**Методическая литература**

* Каплунова И., Новоскольцева И. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» младшая группа.
* КаплуноваИ.,Новоскольцева И. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» средняя группа.
* КаплуноваИ.,Новоскольцева И. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» старшая группа.
* КаплуноваИ.,Новоскольцева И. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» подготовительная группа.
* Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. «Топ-топ каблучок» Танцы в детском саду. «Ладушки». Пособие для музыкальных руководителей.
* Васильева М.А., Гербова В.В., Комарова Т.С. Программа обучения и воспитания в детском саду.
* Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста.
* Зарецкая Н.В. Сценарии праздников в детском саду.
* Зарецкая Н.В., Роот З. Танцы в детском саду.
* Зарецкая Н.В. Праздники и развлечения в дошкольном учреждении старший дошкольный возраст.
* Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.
* Кленов А.Там, где музыка живет.
* Морева Н.А. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении.
* Захарова С.Н. Праздники в детском саду.
* Большая энциклопедия любимых праздников.
* Михайлова М.А., Горбина Е.Н. Поем, играем, танцуем дома и в детском саду.
* Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития.
* Песенник для детей вып.4 Бу-ра-ти-но.
* Н.Г. Кононова Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.
* Детские подвижные игры народов СССР.
* Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду.
* Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.
* Осокина Т.И. Физическая культура в детском саду.
* Смирнова Э. Русскаямузыкальнаялитература.
* Метлов Н.А.,Михайлова Л. Праздничные утренники в детском саду.
* Матковский Г. Развитие музыкального слуха.
* Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников.
* Доронова Т.Н. Играем в театр.
* Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников.
* Царенко Л. От потешек к пушкинскому балу.
* Макшанцева Е.Д. Детские забавы.
* Бекина С.И. Праздники в детском саду.
* Зимина А.Н. Музыкальные сказки. Сценарии и ноты.
* Горохова А.А., Макарова Т.Н. Музыкальная и театрализованная деятельность в детском саду.
* Буренина А.И. Театр все возможного.
* Детские праздники вып.4.
* Программа развития и воспитания детей в детском саду «Детство».
* Васильева М.А. Программа обучения и воспитания в детском саду.
* Русскова Л.В. Методические рекомендации к программе обучения и воспитания в детском саду.

**Нотный материал**

* Ветлугина Н., Дзержинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду 1 младшая группа.
* Ветлугина Н., Дзержинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду 2 младшая группа.
* Ветлугина Н., Дзержинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду средняя группа.
* Ветлугина Н., Дзержинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду старшая группа.
* Ветлугина Н., Дзержинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду подготовительная группа.
* Ветлугина Н. Музыкальный букварь.
* Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь 3-5 лет.
* Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь 5-6 лет.
* Орлова Т.М., Бекина С.И.Учите детей петь 6-7 лет.
* Песни на стихи М.Пляцковского. Детство - это я и ты.

**Сценарии праздников и развлечений**

**Темы:**

-Осень

- Новый год

- 8 марта

-23 февраля

- Масленица

-Выпуск в школу

-День защиты детей

-День здоровья

-День знаний

**Фонотека**

**Диски:**

\*Детский альбом Евгении Зарицкой. «Прощайте, игрушки»

**Конспекты консультаций для родителей**

**Конспекты консультаций для воспитателей**

**Наглядный материал**

-портреты композиторов:

\*П.И.Чайковский

\*М.И.Глинка

\*Шуман

\*Римский-Корсаков

\*А.Вивальди

\*Л.Бетховен

\*А.И.Хачатурян

\*М.Р.Раухвергер

\*Ф.Шуберт

\*А.П.Бородин

\*В.А.Моцарт

\*А.К.Лядов

\*С.В.Рахманинов

\*Р.Шуман

\*И.С.Бах

\*Д.Верди

\*М.А.Парцхаладзе

\*Г.В.Свиридов

\*Ш.Гуно

\*Д.Б.Кабалевский

- наборы тематических картин:

\*«Времена года»

\* иллюстрации к детским песням.

**Игрушки**

-большие мягкие игрушки:

\*медведь 1 шт.

\* слон 1 шт.

\*собака 1 шт.

\* заяц 1 шт.

\*куклы в одежде 5 шт.

-мягкие игрушки среднего размера:

\*лягушка 1 шт.

\*собака 1 шт.

\* лиса 1 шт.

\*кукла в одежде фарфоровая 1шт.

**Дидактический материал**

наборы карточек:

\* на развитие чувства ритма

\*на различение динамики музыки –тихо-громко

\* на различение характера музыки –грустно-весело

**Раздаточный материал**

\*платочки 20 шт.

\* цветы 50 шт.

\* осенние листочки 50 шт.

\*султанчики новогодние 30 шт.

\*султанчики разноцветные 30 шт.

**Музыкальные инструменты**

\*треугольники 3 шт.

\* металлофоны 5 шт.

\*ксилофон 2 шт.

\* барабаны 1 шт.

\*бубен средний 2 шт

\* колокольчики 35 шт.

\* дудочки 4 шт.

\*дудочка с клавишами 1 шт.

\*маракасы (пара) 3 шт.

\*бубенчики на деревянной ручке 1 шт.

\*румба 2 шт.

\*кастаньеты деревянные 2 шт.

\*кастаньеты пластмассовые 2 шт.

\*кастаньета с ручкой 1 шт.

\* литавры на пальцы 2 шт.

\*литавры детские 1 шт.

\*музыкальные колокольчики (набор) 1 шт.

\*медные колокольчики на ручке 1 шт.

\*цимбалы детские 5 шт.

\*погремушки 62 шт.

\*бубенчики на деревянной ручке 1 шт.

\*гитара детская 1 шт.

**народные инструменты**

\*ложки 40 шт.

\* трещотки 2 шт.

\* свистульки 2 шт.

\*кокошник 1 шт.

\*гармонь детская 2 шт.

**Декорации к праздникам**

\*домик

\*сундук

\* елка 1 шт.

\*набор елочных игрушек шт.

\* гирлянда 2 шт.

**Материал для украшения зала к праздникам**

\*осенние листочки

\* цветы

\* снежинки

\* бабочки

\* наборы тематических декораций по временам года

\* растяжки к дню знаний, на выпуск в школу.

**Перспективный план оснащения музыкального зала**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование оборудования | Планируется приобрести, изготовить. Сроки. |
|  | Набор музыкальных инструментов для детского оркестра | В теч. года |
|  | Ложки деревянные | В теч. года |
|  | Музыкальные молоточки | В теч. года |
|  | Музыкально-дидактические игры | В теч.года |
|  | Пошив и приобретение костюмов для театрализованной деятельности | В теч. года |
|  |  | 4 квартал 2014 |
|  |  | 4 квартал 2014 |
|  | Пополнение аудио, видеотеки, создание слайд-альбомов по тематикам | В теч. года |
|  |  |  |
|  | Домик для театрализованных представлений | 2 квартал 2015 |
|  | Ширма для театрализованных представлений | 2 квартал 2015 |
|  | Музыкальная аппаратура для проведения музыкальных мероприятий на улице | 2 квартал 2015 |